

חוסר חשק מיני, פגיעה בדימוי העצמי, בגידה ותוצאותיה

יאנה היא אחות ראשית בבית חולים ידוע, ולדי הנו מעצב גרפי בעל חזות נורדית קרירה ומאופקת. יאנה היא אישה חכמה ויפה שאינה מודעת למעלותיה כלל, היא סקסית במיוחד וגם לכך היא מתכחשת. הם נשואים 10 שנים ולהם ילדה אחת.

יאנה הפקידה את כל הדימוי הנשי שלה ואת תחושת הערך העצמית שלה בידי ולדי, והיא ממתנה שנים רבות שהוא ייתן לה את תחושת הביטחון וההערכה לה היא זקוקה ומעולם לא ספקה לעצמה. בעבר יאנה היתה נשואה לניקולאי (עוד טרם עלייתה לארץ) שנהרג בתאונת אופנוע. ניקולאי היה גבר יצרי, סקסי, אנרגטי, ובעל יכולת ביטוי יוצאת דופן אלא שהצד הפרוע שלו הביא אותו אל מותו. שנה לאחר מותו עלתה לארץ הכירה את ולדי שאישיותו היציבה הקבועה והאחראית הבטיחה לה שהוא לא ייקח סיכונים מיותרים והיא לא תצטרך לדאוג שתאבד אותו. ולדי לא גילה עניין מיני ביאנה, והיא עשתה כל שביכולתה לעורר את התעניינותו אך נכשלה שוב ושוב מה שגרם לה לאבד את הדימוי המיני שלה את הביטחון שלה, בעיני ולדי היא נראתה חלושה תלותית ונעשתה פחות ופחות מושכת בעיניו.

יאנה ניסתה לשפר את המצב בניהם והציעה ויאגרה – ולדי הסכים, ולמרות שלא קיימו יחסי מין היא ראתה שמספר כדורי הויאגרה בחבילה יורד, ובמקביל הוא מתבקש לשעות עבודה ארוכות.

יאנה אימתה את ולדי שמיהר להודות להתנצל ולהבטיח שיפסיק מיד להתראות עם אהובתו ממקום עבודתו. זה היה הרגע שהחליטו לפנות לטיפול.

בשיחות הראשונות ביננו סיפר ולדי כי בהיותו ילד קטן ולאחר שהוריו נקלעו למשבר כלכלי, הם נאלצו לעבור דירה ליחידת דיור קטנטנה בה הוא נאלץ לישון במיטת הוריו עד גיל 12. הדבר מסביר מדוע ולדי לא מסוגל לקיים יחסים עם יאנה בביתם, במיטה הזוגית כשבתם נכנסת ויוצאת בלילות מחדרם. לעומת זאת כשהם משאירים אותה עם הסבתות ויוצאים לחופשה במקום מרוחק מזירתם ומהאווירה המשפחתית אין לו שום בעיה עם החשק או התפקוד. גילוי הרומן מחוץ לנישואין העלה את החשק המיני של שניהם ושלו במיוחד, בשל החשש לאבד את אהובתו אפילו שאינה מושכת אותו.

כמו במקרים רבים גילוי רומן מאלץ ומאפשר לבני זוג לפתוח בשיח עמוק ואינטימי שלא העזו לקיים עד אז, ובמקביל החשק המיני של שניהם מתעצם גם הוא לרמות שאולי מזכיר תחילתו של קשר.

יאנה חוותה את המשבר בכל מאודה, היא איבדה משקל בצורה קיצונית, היא לא רק עצובה באופן עמוק וכועסת נורא אלא פגועה עד עמקי נשמתה – כי ולדי הרשה לעצמו להשתחרר ולהגשים חלומות שהיא חלמה כל השנים שיגשים איתה – עם אישה אחרת תחתיה – היא רצתה כל השנים להיות האישה האחרת הזו. לא השקר הוא שהוציא אותה מאיזון אלא הגשמת החלום שלה עם האחרת הוא שפגע בה אנושות.

החוזה הלא כתוב בין שניהם הוא שיאנה היא האחראית על הקשר והאינטימיות בניהם והוא זה שנשאר קר אדיש ומרוחק. זה כמובן לא מפריע להם להיות חברים טובים, הורים מסורים, ולמלא את המשימות הזוגיות שלהם ביחד. יאנה מוכנה לוותר על עצמאותה להיות חרדה כל הזמן לאיכות הקשר, משוכנעת שאם היא לא תרדוף אחריו כל הזמן הקשר לא יחזיק מעמד. בעשותה כן היא מחפה על תלותיותו של ולדי בה, והוא מסתיר מאחוריה את פחדיו וחולשותיו אותן היא מוכנה לאמץ לעצמה.

החוזה הזה מחזיק אותם קרובים ביחד אך ללא חשק מיני, חוזה זה אופייני לזוגות רבים בהם האישה נראית תלותית והגבר כדמות החזקה והעצמאית.

בטיפול יאנה התבקשה להחזיר לאחירותו של ולדי את מה ששיך לו, לעיתים תכופות מידי נשים מוכנות להיות תלותיות בכדי לקיים את הביטחון העצמי של בני זוגן – זה לא עובד בכל מקום אחר וגם לא אצל יאנה וולדי, הגישה המסורתית הזו צריכה להתרענן ולהשתנות לגבי גברים ונשים כאחד. ולדי היה צריך ללמוד, לטפל ולטפח את רגשותיו בעוד יאנה למדה לא לחשוש מכוחה ויכולותיה ולחשוב כמו שאמה אמרה לה שנשים חכמות מבריחות גברים. הנסיון בתקופה האחרונה בקליניקה מראה יותר ויותר שגברים נמשכים דווקא לנשים עצמאיות וחזקות בעוד שגברים רגישים שלא חוששים להראות את חולשותיהם – מרגשים ומדליקים נשים.